Inhalt

Tätigkeitsbericht des Steiermärkischen Landesarchivs über das Jahr 2024
(Gernot Peter Obersteiner) 5

Berichte

Drei aus zwei macht eins? – Zur Identifizierung der Vorlagen für die drei „Textschichten“ von AUR-372
(Sabine Kaspar) 22

Bonaparte in Leoben. Zwei Darstellungen des Leobener Vorfriedens von 1797 in der Historischen Bildersammlung des Steiermärkischen Landesarchivs
(Peter Wiesflecker) 31

Die Prachtalben des Michael Wunderbaldinger, Verkehrschef der Südbahn-Gesellschaft in Graz
(Elke Hammer-Luza) 35

Ein steirischer Papstwähler im Konklave von 1922. Notizen zu Andreas Kardinal Frühwirth OP (1845–1933)
(Peter Wiesflecker) 45

Das Franz Brentano-Archiv in Graz
(Thomas Binder/Markus Rieger-Roschitz) 53

Das Oral History-Archiv an der Universität Graz: Geschichte erinnern, bewahren und erforschen
(Thomas Krautzer/Michaela Tasotti) 63

Beiträge

Franz Mittermüller
Zur Gründung der Innerberger Hauptgewerkschaft (IHG) vor 400 Jahren 74

Elke Hammer-Luza
Johann Franz Petunville (1729–1787). Ein vergessener Grazer Maler und seine Familie 95

Polona Vidmar
Joseph Hasslinger (1807–1845) und seine Architektur im Auftrag der steirischen Landstände 123

Monika Küttner
Bilder erzählen ihre Geschichte und ihre Geschichten.
Die 15 Grazer Ansichten des Landschaftsmalers Karl Haas aus dem Jahre 1880 143

Peter Wiesflecker
„... einen Teil des Glorienscheins der Familie verlieren ...“.
Der (lange) Weg zum Verkauf von Schloss Eggenberg im Jahr 1939 211

Ingo Mirsch
Das Werk „Gambrinus“ der Steyr-Daimler-Puch AG in den Kellern
der Brauerei Reininghaus 1944/45 230

Hanna Mitter
DNA Data Storage. Eine mögliche Zukunft der digitalen Archivierung 255

Archivtag 2024

Auf den Spuren eines Kopisten. Die Handschriften von Johann Traeg
in der Lannoy-Sammlung des Steiermärkischen Landesarchivs
(Paul Duncan) 276

Einblick in die Sammlung des Steirischen Volksliedarchivs.
Zur Geschichte der Volksliedforschung in der Steiermark
(Doris Grassmugg) 283

Von der Archivforschung zu den Digital Humanities – neue und alte Perspektiven
für die Musikwissenschaft
(Marko Motnik) 297

Spannend oder öde? Ein Bibliothekspraktikum für Studierende
der Musikwissenschaft
(Stefan Engl) 305

Sonder-Sammlungen? Nische, Kanon und kulturelles Gedächtnis
(Michaela Krucsay) 311

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 321